

出埃及紀 25：1-28：43—聖所各樣事物的做法

韋江傳道

暖身問題： 你有沒有動手的習慣？你都做了什麼？怎樣做的？

注意： 大綱中問題較多，但顯然不是所有的都需要討論到，比較多的是供你們參考。所以，每一個帶領者需要自己挑選，要討論的問題。

這段經文的中心：

這四章的中心，是在講到聖所各樣事物的做法。

大綱：

I. 為聖所的奉獻（25：1-9）

解釋： 這裡特別提到「甘心樂意」。表示我們在神的事工上的參與，從來是基於甘心樂意的原則的。

解釋： 奉獻的很多東西，都是在當時比較貴重的東西，特別是一些染色的東西。

解釋： 那時神住在人間，一定是住在聖所的。雖然是在百姓中間，確與百姓沒有直接接觸。但是，新約確不同。神的聖殿，是在每個信徒的心中。這樣的住法，是完全地住在人們的中間了。

問題： 為什麼我們需要按照神的指示來建造聖所？我們按照自己的方法，來建造聖所不可以嗎？

有很多中猜測。其中一種就是，神所指示的聖所，是與當時的民間宗教的廟宇，是有非常大的區別的。為的是讓人知道，那是出於耶和華的。

II. 約櫃的做法（25：10-22）

a) 約櫃的做法（25：10-16）

解釋： 槓穿過金環，使得移動時，可以非常地穩固。何等奇敏的設計。

b) 施恩座與基路伯的做法（25：17-20）

解釋： 施恩座基本上，就是約櫃的蓋子。有意思的是，「施恩座」一種動詞的形態，是代表「贖罪」的意思。

解釋： 基路伯在舊約中，是上帝天使的意思。先知以西結描述基路伯是有生命的活物，似有人形，且有翅膀，按神的命令進退行止（結一章）。

問題： 為什麼以色列百姓造金牛犢不可以？造基路伯確是可以的？

因為以色列百姓造金牛犢，是來代替耶和華的，這違反神的十誡中的命令。而基路伯，是真有其物，與第二戒不衝突。

c) 約櫃的功能（25：22）

解釋： 約櫃的功能，就是神與人相會的地方。

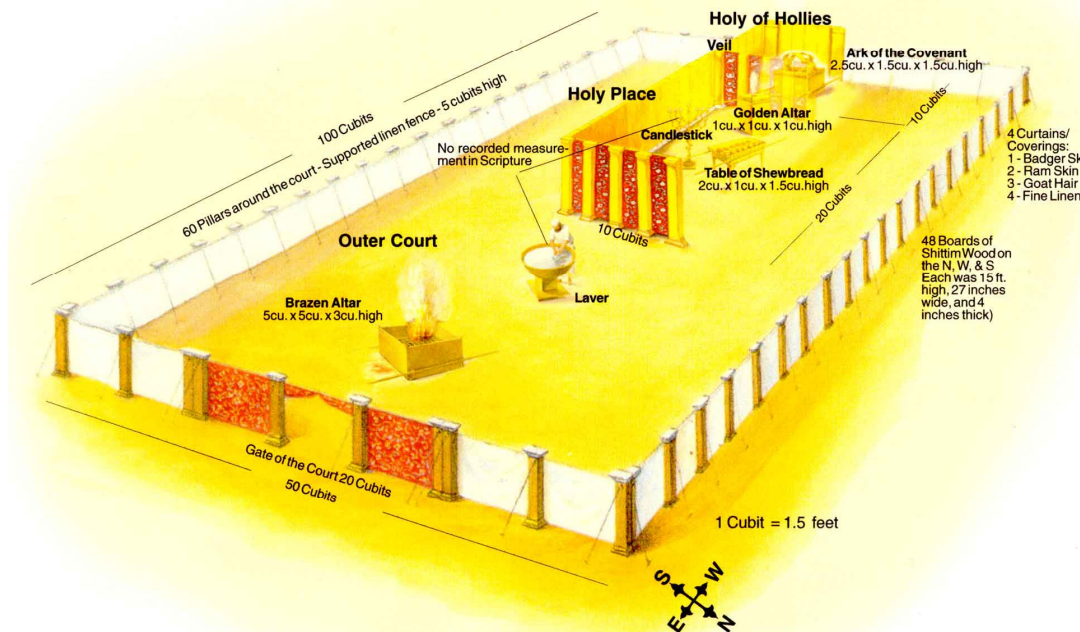
III. 供桌的做法（25：23-30）

解釋： 這裡我們看到，供桌的運輸，似乎是與約櫃相似，都是用槓穿過金環，來運輸。只不過，這裡的槓，看起來是可以拿出來的，而不是象約櫃中的，是不可以拿出來的。

IV. 燈台的做法（25：31-40）

V. 幕幔的做法 (26:1-14)

The Structure and Dimensions of the Tabernacle



解釋： 要明白這段會幕的幔子，及下一段幕板的做法，須先瞭解古近東游牧民族，及今日貝都因人的帳幕的做法。貝都因人的帳棚都是由好幾片幔子組成，幔子通常由婦女用黑色的山羊毛編織好，再用線縫起來。而男人則用木頭柱子把帳篷撐起，再用橛子及繩子把帳棚的每一幅拉緊固定住，好經受得起風沙吹襲。帳棚區通常是長方形。

耶和華要摩西所建造的會幕，基本上與貝都因人的帳棚類似。也是用山羊毛作帳棚的幔子，不過在這一層幔子裡面，還有另一層繡有基路伯的彩色幔子，而外面還有染紅的公羊皮的蓋，及最外一層用海狗皮作的罩棚，是一般帳棚所沒有的。而幕板用精金遮覆，更非一般帳棚的木頭柱子所能比擬，都是要彰顯耶和華大君王的榮耀。

解釋： 「會幕」，按照原文的意思，是「暫時的居所」，而非永遠的居住地。

解釋： 十幅幔子連在一起，太大太重，故分成兩片，以便運輸和收藏。

解釋： 第二層的幔子，比最裡面的多一幅，為十一幅，而且每幅也更長。（裡面的是十二公尺，而第二層的，是十三公尺長）

VI. 幕板的做法 (26:15-30)

解釋： 這裡說明會幕的主體結構，由四十八塊皂莢木板包金作成，圍起一片長約十三點五公尺，寬約四點五公尺的長方形區域。這區域由幔子隔開，分為外面的聖所（九公尺長，四點五公尺寬），及裡面的至聖所（長寬高各為四點五公尺）。會幕的豎板長度約四點五公尺，只立在會幕的南北側及西側（後面），會幕東邊的入口，則用無根柱子上掛簾子，來隔開會幕與外

界。幕板緊密相連，不留縫隙，也沒有窗戶。幕板結構上方則為四層覆蓋物遮蓋。

- VII. 幔子的做法 (26:31-35)
- VIII. 門簾和柱子的做法 (26:36-37)
- IX. 祭壇的做法 (27:1-8)
- 解釋：祭壇屬於會幕的聖器，其做法與會幕其它聖器類似，要用「皂莢木」作，外面包上銅，且有扛抬用的槓，使其易於搬動，故不能用太重的材料。有些學者認為，祭壇的中空部分可填上泥土散熱。
- X. 院子的做法 (27:9-19)
- XI. 油和燈的條例 (27:20-21)
- 解釋：一般榨出來的橄欖油，是比較純淨的，燃燒時不會冒黑煙。
- XII. 祭司的禮服 (28:1-5)
- 解釋：我們看到最初作祭司的聖衣的，至少部分目的，是讓祭司，有榮耀和華美。也就是說，要讓耶和華的祭司，在眾人之中，顯出尊貴來。這也象徵著耶和華自己的榮耀，與以色列百姓同在。
- 問題：按照上述的描述，我們是否，也應該使得當今，我們中間服侍神的人，有同樣的榮耀和華美？
- 解釋：按照第三節的描述，為祭司做聖衣的，另一個目的，就是要讓他們分別為聖。也就是說，這些特殊的聖衣，使得祭司與常人，一下子就分別了出來。
- XIII. 以弗得的做法 (28:6-14)
- 解釋：以弗得形狀像背心，用料講究，做工精細，色彩鮮艷奪目，是大祭司聖袍中極重要的部分。以弗得由三部分組成：以弗得背心本身 (28:6)，兩條肩帶 (28:7)，腰帶 (28:8)。
- 結構：
- A 要拿金線、藍色、紫色、朱紅色線，及捻的細麻作以弗得 (28:6)
 - B 巧匠的手工 (28:6)
 - X 兩條肩帶 (28:7)
 - B』 巧工 (28:8)
 - A』 要拿金線、藍色、紫色、朱紅色線，及捻的細麻作腰帶 (28:8)
- 解釋：可以看到，那核心是兩條肩帶。
- XIV. 胸牌的做法 (28:15-30)
- 解釋：二十九節講到胸牌的功用，乃是作決斷之用。
- 解釋：烏陵和土明，因為聖經上的解釋不多的緣故，有許多種解釋。目前，部分學者認為，烏陵和土明是兩塊寶石，放在大祭司的胸牌內，作為尋求神旨意，決斷之用。一般是用擊簽的方法來使用。且可能是用多次擊簽的方式來決斷的。
- XV. 外袍的做法 (28:31-35)
- 解釋：關於金鈴鐺的功用，有不同解釋。但是至少後期，是用來確定大祭司，還活著，而不是被神擊殺。
- XVI. 冠牌的做法 (28:36-38)
- 解釋：這裡，在三十八節，特別提到，「亞倫要擔當干犯聖物的罪過。」基本的意思就是祭司擔當以色列民的罪過。這裡已經有了這樣的含義，就是神的選民，擔當眾人的罪過的意思。
- XVII. 祭司衣服的做法 (28:39-43)

總結：

- 問題：** 為神奉獻的原則是什麼？
- 問題：** 神是用什麼樣的方式，住在以色列百姓中間的？而在新約中，又是怎樣？
- 問題：** 施恩座的可能的含義是什麼？
- 問題：** 為什麼以色列百姓造金牛犢不可以？造基路伯確是可以的？
- 問題：** 聖所的幔子，與一般遊牧民族的有什麼不同？
- 問題：** 為什麼會幕是暫時的居所？
- 問題：** 為什麼一定要用橄欖油，來點燈？
- 問題：** 為祭司作聖衣的目的是什麼？
- 問題：** 我們是否需要，按照祭司的樣子，來使得我們中間服侍神的人，也顯得華美？
為什麼？
- 問題：** 以弗得的核心是什麼？
- 問題：** 胸牌的功用是什麼？烏陵和土明是什麼？怎樣用他們做決斷？
- 問題：** 金鈴鐺的功用是什麼？
- 問題：** 為什麼亞倫要佩戴冠牌？
- 問題：** 眾人的罪最終是被誰所承擔？